



LA
W O K E
W I S T E R I E

LA WOKE HYSTÉRIE

Dossier de presse

INFOS PRATIQUES	3
PITCH	3
Résumé	3
NOTE D'INTENTION	4
L'éQUIPE	5

INFOS PRATIQUES

Enregistrement et diffusion en direct un vendredi par mois à 20h

Durée : 2 heures

Direct : [twitch.tv/desentredeux](https://www.twitch.tv/desentredeux)

Replay : [youtube.com/@wokehysterie](https://www.youtube.com/@wokehysterie)

contact@wokehysterie.fr

PITCH

La Woke Hystérie est un talk-show mensuel, reprenant les codes du genre mais avec un fond repensé, engagé pour plus d'inclusion et de diversité. Fait par des personnes queer, ce projet s'adresse à toutes les personnes partageant nos valeurs d'égalité et de solidarité. Rendez-vous sur Twitch un vendredi par mois, à 20h00, pour une émission inédite et résolument engagée.

Résumé

Amesul vous invite à partager un joyeux moment avec ellui ainsi que sa bande infernale de chroniqueur-euses ! Au menu ? Des sujets d'actualité, des réflexions, des jeux, des invité-es exceptionnel-les et une bonne dose de bonne humeur. La Woke hystérie est avant tout un espace d'expérimentation et de rencontres, où se croiseront journalistes, artistes, auteur-ices ou encore créateur-ices de contenu.

Sur un plateau rappelant un salon où l'on boit sa tisane ou sa chope de bière avec ses ami-es en parlant de tout, sans tabou, vous partagerez avec nous deux heures passionnantes, drôles, parfois graves mais où l'adelphité et la solidarité seront toujours au premier plan. Autour d'Amesul, retrouvez les personnalités flamboyantes de Desentredeux, Manon Legrand et HypnosNight, mais aussi de nos invité-es surprises...

NOTE D'INTENTION

Après un peu plus de deux ans de création de contenu, et six ans passés sur Twitch, un constat s'impose : le contenu queer et féministe existe, mais il peine à trouver sa place. Manque de moyens, manque de soutien, manque de mise en avant, les facteurs sont multiples. La scène de l'événementiel en direct sur la plateforme est réservée aux grandes chaînes aux dizaines, voire centaines de milliers d'abonnés, des hommes en écrasante majorité. Pourtant, la demande est réelle, comme nous avons pu le constater en proposant les premières ébauches de ce projet. Un engouement immédiat est né, alors que nous n'étions que deux petites mains pour tout créer. Avec notre visibilité pourtant réduite, nous avons obtenus des résultats impressionnants dans le contexte du fonctionnement de Twitch. Notre ambition dès le départ était de proposer un contenu de qualité sur le fond et la forme. La dernière étape pour parachever le projet était de tourner les épisodes en plateau, et non plus chacun chez soi avec une technique peu fiable et fortement dépendante du bon vouloir du réseau internet. Pour se faire, il nous fallait élargir notre équipe et trouver une réelle structure de production.

Avec désormais des moyens humains et de productions, nous pouvons proposer une émission ambitieuse et encore jamais vue sur Twitch. En effet, à l'heure actuelle, cette place est inoccupée mais surtout inexistante. Aucun projet de cette envergure n'a vu le jour, et si nous ne prenons pas cette initiative, personne ne nous attendra pour le faire. Nous avons pour objectif de créer un nouvel espace d'expression et de création, avec comme vocation première l'éducation populaire. Faire entendre les voix des personnes minorisées est extrêmement important dans le contexte actuel d'augmentation croissante des violences à l'égard de ces personnes. L'éducation sur les questions de genres, de sexualités et d'égalité est un véritable enjeu sociétal.

Nous avons à cœur de proposer un contenu rigoureux dans l'écriture, avec un réel travail sur les sources et l'exactitude de nos informations, tout en gardant notre spontanéité, cette étincelle si caractéristique de Twitch. La plateforme, ses usages et les attentes des spectateur-ices nous permet de conserver cette « joyeuse bande de copains », car si nous sommes une équipe professionnelle ou en voix de professionnalisation, nous restons avant tout des ami-es soudé-es autour d'un projet qui nous anime.

L'éQUIPE

AMESUL RÉDACTION ET PRÉSENTATION

Cinéaste et technicienne du spectacle, Amesul passe le plus clair de son temps dans le TGV (plus de 25 000 km parcourus en 2022 tout de même, faudrait penser à se calmer) à courir entre des captations de concert, des courts-métrages de fiction ou des Zéniths. Durant ses études, iel se spécialise en réalisation multicaméra et mise en scène.

En 2023, iel occupe le poste 1er assistant e réalisatrice sur "Annexions", long-métrage de la réalisatrice tchèque Haruna Honcoop, projeté en avant-première dans la Grande Salle de l'Arsenal de Metz, version ciné-concert avec orchestre en juin 2023. Durant cette même année, iel se forme aux métiers techniques de la scène, notamment comme technicienne lumière.

Également militante LGBTQIA+ et créatrice de contenu sous le pseudo d'Amesul, iel a lancé sa chaîne Twitch sur un coup de tête en février 2020, peu avant le confinement. Aujourd'hui à l'arrêt pour lui permettre de se concentrer sur de nouveaux projets, ce fut le point de départ de concepts complètement irréalistes, notamment la genèse de cette émission, créée à l'origine pour le marathon caritatif Et Ta Cause.

CLEK DESENTREDEUX PROGRAMMATION

« Autiste à paillettes », Clek se sert de son vécu (un peu rocambolesque) dans le cadre de ses lives Twitch - souvent nocturnes, et sur ses réseaux pour diverses réalisations de l'aquarelle, aux performances artistiques ou drag, en passant pas des témoignages, de la sensibilisation et toujours beaucoup de pédagogie et de vulgarisation. Ses sujets de prédilection ? Handicaps, santé mentale, désacralisation des émotions et leurs expressions, mais également le classisme ou l'intersectionnalité.

Handi Shiny a pour l'objectif est de questionner l'image du ou des handicaps et de la santé mentale, notamment grâce à un service de matériel médical personnalisé. L'une des créations phares de Clek est sa canne queer pailletée, qui lui permettra en 2023 de défiler en tant que mannequin pour l'artiste costumière Mahé Latscha, créatrice de Azure Atelier.

Co-créatrice aux côtés d'Amesul et chroniqueuse, iel apporte son analyse de la thématique du mois dans sa chronique « Faites du bruit ! ». Responsable de la programmation, c'est ellui qui prépare nos thèmes et choisit soigneusement son invité e du mois.

MANON LEGRAND - JOURNALISTE ET CHRONIQUEUSE

Initialement troubadour, à jouer devant une caméra pour les courts-métrages de ses amis ou à imaginer des projets plus irréalistes et engagés les uns que les autres, Manon a trouvé un équilibre entre ses passions et ses engagements en prenant un sacré virage.

Aujourd'hui journaliste, elle poursuit son engagement artistique et militant, en créant seule ou accompagnée. C'est maintenant au tour de Twitch de découvrir les causes qui lui tiennent à coeur et ses convictions. Entraînée par Amesul dans La Woke hystérie, Manon est aux manettes de la chronique Minute Papillon.

Avec elle, on explore, on décortique l'actu, on analyse des chiffres, on relaye les témoignages des concerné e s... bref, du factuel et du concret pour toujours voir plus loin, sans oublier une pointe de second degré !

LORIS JECKO - JOURNALISTE

Artiste, photographe, journaliste, musicien, joueur de jeux vidéo ou de société : Loris change de casquette pour s'adapter à la vie au gré de ses passions. Militant dans l'âme, il ne manque pas une occasion de s'engager pour ce qui lui tient à coeur. Membre actif et concerné de la communauté queer, c'est avec plaisir qu'il prend part au projet pour informer sur les dernières actualités qui concernent la communauté LGBTQIA+. Un mot d'ordre : transmettre des informations au plus grand nombre et donner de la visibilité aux minorités.

Étudiant en journalisme depuis plusieurs années et pigiste, il prend plaisir à varier les formats. Radio, photo ou écrit sont autant de media pour faire ce qui lui plaît.

HYPNOSNIGHT - CHRONIQUEUSE

UNE PRODUCTION LK FILMS

Romain Borel - Réalisation et production
Mathieu Malmonté - Chargé de communication
Léa de Neef - Chargée de production
Zenibuka - Compositeurice
Sauvane et les Internets - Directeur artistique